

## Médecine et théâtralité : Travailler la relation médecin-patient in vivo

<b>Porteur de projet</b>	Benoit CAMBON et Yassaman KHAJEHI
<b>Etablissement, composante, laboratoire</b>	UFR Médecine Pharmacie, UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines
<b>Date de début du projet (conception)</b>	Décembre 2018
<b>Date de déploiement</b>	Octobre 2019
<b>Mots clés</b>	Compétences communicationnelles, intelligence émotionnelle, habilité relationnelle, jeu de rôle, pédagogie active, vidéoformation

### Résumé :

L'équipe projet propose un enseignement hybride fondé sur un jeu de rôle impliquant des étudiants en arts du spectacle et en médecine. L'objectif est de créer un espace de simulation proche de la réalité professionnelle des médecins et des comédiens, en s'appuyant sur un dispositif numérique pour visionner et commenter les scènes.

Une consultation filmée entre un étudiant en arts du spectacle (qui joue un patient) et un étudiant en médecine (qui travaille la relation médecin patient) a lieu dans un cabinet fictif. Dans une autre pièce, des étudiants observent en direct la scène avec une grille d'observation. Cette consultation est ensuite visionnée, analysée et commentée par tous les étudiants et enseignants des deux disciplines. Le format est dynamique et interactif. Les étudiants des deux disciplines sont invités à interagir pour réfléchir sur la pertinence des paroles et des attitudes de chacun, selon des règles de bienveillance et d'écoute préétablies. Ils proposent ensuite des pistes d'amélioration. Il s'agit d'une pédagogie innovante, basée sur une approche par compétence, rendant l'étudiant apte à se poser des questions et à résoudre des problèmes complexes en situation. Les documents ayant trait à la communication sont délivrés avant le cours, selon le principe de la classe inversée.

### Descriptif global :

La relation médecin patient est une compétence centrale pour les futurs médecins généralistes. La relation et la communication avec le patient pour les jeunes médecins gagne énormément à s'apprendre en situation réelle. Travailler cette compétence est difficile dans le soin où l'on ne peut revoir ni rejouer les situations. Jusqu'à présent, des jeux de rôle étaient proposés aux étudiants en médecine mais les rôles de médecin et de patient étaient joués par les mêmes étudiants avec des difficultés de jeu d'acteur et de concentration.

Cette difficulté est dépassée grâce à la collaboration avec l'UFR LCSH. En écrivant les scénarii et en jouant le rôle du patient, les étudiants acteurs de la formation en arts du spectacle s'entraînent à l'écriture et au jeu d'acteur sur scénario écrit. C'est une situation professionnalisante à laquelle ils n'avaient pas accès en licence jusqu'à présent.

### Ce que LIA finance :

Matériel de captation vidéo : 21500€