

Conception et usage de la vidéo pour enseigner à l'université : quels enjeux ?

Atelier ACTé-LIA #4

Béatrice Drot-Delange, Nathalie Gal-Petitfaux, Nathalie Masseur,
Guillaume Serres

Les projets LIA et la vidéo

- AAP 5 : sur 23 fiches projets étudiées, 12 mentionnent la vidéo ...
- Une grande diversité des usages.
- Une lecture de ces fiches au prisme des activités prescrites de l'étudiant ...
 - Ce rapide tour d'horizon ne vise pas l'exhaustivité des projets déposés
 - Une difficulté : inférer les activités des étudiants à partir des descriptions du projet
 - La typologie utilisée :
 - Laduron, C., & Rappe, J. (2019). Vers une typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant.

Typologie des usages pédagogiques de la vidéo (Laduron & Rappe, 2019)

Taxonomie des objectifs pédagogiques Bloom / Krathwohl (2002)

Modèles d'enseignement-apprentissage Leclercq et Denis (1995)

- La vidéo comme objet de ...
 - compréhension
 - mémorisation
 - mise en action
 - analyse
 - positionnement
 - création
- Usages complexes

Typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant

Usages	Définition	Un exemple de projet LIA (parmi d'autres)
La vidéo comme objet de compréhension		
	L'apprenant regarde une vidéo explicitant concepts, faits, procédures... (tirer partie du caractère dynamique de la vidéo)	
		Laurent Poughon. <i>Nouvelle Approche méthodologique des Travaux pratiques Appliqués (Génie de Procédés et Microbiologie - Génie Biologique - Polytech Clermont)</i> Vidéos interactives : « permettent aux étudiants de vérifier si ils ont compris les objectifs et les tâches qui leur sont demandés immédiatement »
La vidéo comme objet de mémorisation		
	L'étudiant mémorise via des visionnages (répétés) de la vidéo, intégrant des points d'interaction, etc.	
		Michel Cheminat. <i>Acquisition de savoir-faire en mesures électroniques</i> Revoir les compétences hors séances de TP. Vidéos (1 minute par vidéo environ) d'un enseignant réalisant une manipulation sur du matériel électronique (oscilloscope par exemple).

Typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant

Usages	Définition	Un exemple de projet LIA (parmi d'autres)
La vidéo comme objet de mise en action		
	L'étudiant met en œuvre des savoir-faire explicités dans la vidéo (tâche à mener, illustration, démonstration, etc.)	
		Aurélie Mejean-Lapaire. <i>MaiSim</i> . Capsules de dix minutes présentant des situations critiques en consultation prénatale (vidéo d'une sage-femme avec une comédienne dans le rôle de la femme enceinte).
La vidéo comme objet d'analyse		
	L'étudiant analyse le contenu de la vidéo, en mobilisant des critères et/ou un cadre prédéfinis.	
		Jean Pierre Toumazet. <i>True News</i> Les étudiants sont amenés à analyser des vidéos montrant des <i>fake news</i> liées à la production d'énergie.

Typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant

Usages	Définition	Un exemple de projet LIA (parmi d'autres)
La vidéo comme objet de création		
	L'étudiant produit une vidéo, à vocation explicative (la vidéo produite sera diffusée à son enseignant et/ou à ses pairs) ou à vocation illustrative (les étudiants sont invités à identifier et filmer des illustrations concrètes des concepts vus en cours)	
		Eve Balard. <i>Elevage@l'herbe</i> . 2 ^e année ingénieur en agronomie, réalisation de capsules vidéo à but professionnel . Approfondir des connaissances et de mieux connaître les acteurs locaux sur la thématique de l'élevage à l'herbe dans le Massif Central. Ces vidéos serviront aussi comme ressources vidéo dans les cours des années suivantes.

Typologie des usages pédagogiques de la vidéo basée sur l'activité de l'apprenant

Usages	Définition	Exemple Projet LIA
La vidéo comme objet de positionnement		
	L'étudiant est amené à porter un regard et un jugement sur ses compétences.	
		Jean-Pierre Toumazet. <i>VirtuElec : La Réalité virtuelle au service de l'autoformation aux risques électriques</i> . Réalisation par des étudiants de vidéos présentant les mises en situation de risques électriques. Analyse des enregistrements vidéo des étudiants lors de chaque expérience virtuelle réalisée et retraçant les bonnes pratiques acquises et les erreurs commises.

Avec une même vidéo, l'activité prescrite ou réelle de l'apprenant peut-être multiple !

Deux idées de départ

- Penser l'activité d'enseignement, c'est penser une *activité instrumentée*

- *L'outil n'est pas l'instrument :*

L'outil est inerte, il devient instrument de l'enseignant au moment où ce dernier projette en lui des propriétés, des fonctions

(Rabardel, 1995)

Deux études de cas : repères communs

Quel est l'**objectif** de l'enseignant (concepteur du cours) ? Que souhaite-t-il apprendre aux étudiants ?

- CAS 1 : Faire acquérir des compétences d'analyse de l'activité d'enseignement (EPS)
- CAS 2 : Accompagner la conception de vidéos pédagogiques enrichies

Quel **service** va rendre la vidéo à l'enseignant ?

- CAS 1 : re-présenter des enseignants **en train d'agir** en situation de classe
- CAS 2 : la réalisation, un « **prétexte** », pour modéliser et rendre plus explicites les connaissances à enseigner

Quelle est la **place** de la vidéo dans le déroulé de l'enseignement ?

1. Sous but 1 : Apprendre à reconnaître les étapes d'une leçon d'EPS
2. Sous but 2 : Préparer les étudiants à observer, à décrypter la vidéo
3. Sous but 3 : (**vidéo**)
4. Sous but 4 : Identifier seul, puis à plusieurs des similitudes dans la façon d'agir des acteurs
5. Sous but 5 : Généraliser

Un dispositif de vidéo-formation en Licence STAPS pour apprendre le métier d'enseignant d'EPS

Nathalie Gal-Petitfaux, UFR STAPS, ACTé (EA 4281)

nathalie.gal-petitfaux@uca.fr

La formation pré-professionnelle des étudiants de Licence 3 se préparant au métier d'enseignant d'EPS

Cadrage national de la formation des enseignants

- Apprendre les gestes professionnels pour savoir intervenir dans une classe et enseigner à des élèves
- Acquérir des compétences réflexives d'analyse de la pratique d'enseignement, dans le but de la comprendre, l'apprendre et l'améliorer
- Développer les usages du numérique (VIDEO) pour former au métier

Un dispositif qui prend appui sur la recherche pour la conception et l'évaluation des effets sur l'apprentissage

(Roche, 2017 ; Roche et Gal-Petitfaux, 2018 ; Gal-Petitfaux, 2020)



FORMATION

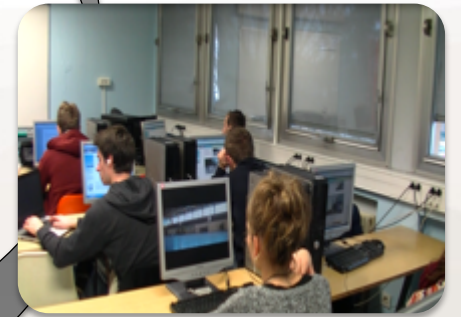
- Apprendre aux étudiants à analyser des situations d'enseignement pour comprendre l'activité des enseignants (**gestes professionnels**)
- La vidéo comme traces de l'activité enseignante et outil d'analyse



RECHERCHE (ACTé, Thème 4)

Etude :

- Analyser l'activité des étudiants en situation de vidéoscopie et leurs apprentissages réflexifs
- Utiliser des méthodes qualitatives



I - Description du dispositif de formation

Principes de conception du formateur

(1) Familiariser les étudiants avec les objectifs de la formation

- **Formation par alternance** (stages en établissement scolaire, formation à l'université)
- **En stage** : savoir concevoir et conduire une leçon d'EPS dans son intégralité auprès d'une classe
- **A l'université** : apprendre à analyser et comprendre les gestes professionnels requis pour la leçon ; savoir identifier leurs propriétés singulières et invariantes

Principes de conception du formateur

(2) Familiariser les étudiants avec l'objet de formation : appui sur la recherche pour définir ce que les étudiants doivent analyser sur la vidéo

Leçon d'EPS

Modèles : étapes-clés et gestes professionnels

Ex : accueil des élèves, appel, installation du matériel, prise en main, explication des consignes de travail, supervision et guidage des élèves, bilan...

Gestes professionnels de l'enseignant

(Bucheton 2009 ; Alin 2008)

Modèles :

- Savoir-faire en classe
- Propriétés visibles (actions corporelles et langagières des enseignants et des élèves) et non visibles (les raisons d'agir)

Principes de conception du formateur

(3) Définir la démarche de formation

Constructiviste, participative, collaborative : explorer les vidéos, formuler des analyses, confronter les observations entre pairs

Principes de conception du formateur

(4) Partir des besoins des étudiants pour faciliter l'appropriation du dispositif

- Retour d'expérience (1^{er} stage professionnel) ☐ difficultés d'enseignement
- Sélection les gestes professionnels « cibles » à apprendre

Principes de conception du formateur

(5) Concevoir des ressources adaptées :

- Vidéos illustrant les gestes professionnels-cibles
- Formes de travail permettant la mise en œuvre de la démarche de formation

Types de vidéos (multimodales)

- Vidéos de soi, de pairs, d'enseignants chevronnés
- Vidéos : plan large, plan serré, plan embarqué, plan synchronisé, plan à 360°



Roche (2017)

- Vidéos sur **les gestes professionnels-cibles pour chaque moment-clé** d'une leçon d'EPS
- => **Deux modules de formation scénarisés, en accès libre**, Université Virtuelle en Sciences du Sport (UV2S).

MODULE DE FORMATION (1) « Former à l'intervention en EPS »

Roche & Gal-Petitfaux (2014)
<http://uv2s.cerimes.fr/media/s1302>

The screenshot shows a web-based course interface. At the top, there are logos for 'unf3s UVS' and 'Ecole supérieure du professorat et de l'éducation Aix-Marseille Université'. The main title is 'Former à l'intervention en EPS'. Below the title, there is a navigation menu on the left with items like 'Accueil', 'Cours', 'leçon d'EPS', 'Le début de leçon : accueil, trajet, vestiaires, appel, installation du matériel', 'L'accueil', 'Les trajets', 'Les vestiaires', 'L'appel et le rappel', 'Faire l'appel', 'Rappeler la leçon précédente : assurer une continuité', 'Mettre en place la leçon du jour', 'L'installation du matériel', 'L'échauffement', 'L'explication collective des consignes : présentation et bilans', and 'Supervision et guidage de la'. The main content area shows a video player with a thumbnail of a teacher addressing a group of students in a gymnasium. The video player has a progress bar at the bottom showing 00:06 / -01:58. There are also navigation icons for back, forward, and search.

MODULE DE FORMATION (é) « Observation et Régul@ction en EPS »

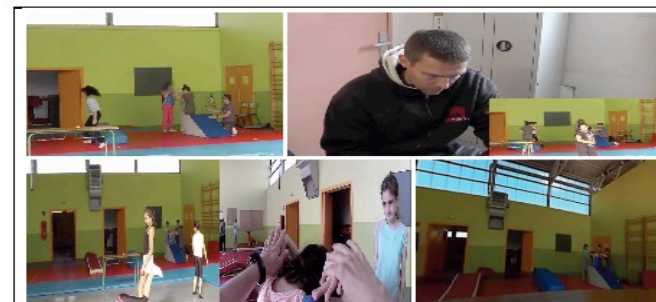
Roche & Gal-Petitfaux (2016)
http://uv2s.cerimes.fr/media/s1401_supervision/co/supervision_web.html



Observation et régul@ction en EPS Lionel Roche et Nathalie Gal-Petitfaux

Disponible à l'adresse suivante :
http://uv2s.cerimes.fr/media/s1401_supervision/co/supervision_web.html

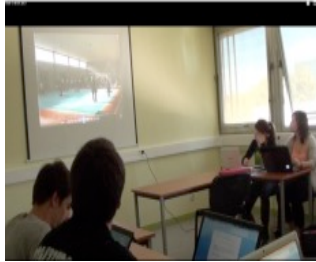
Ce module de formation en ligne réalisé grâce au soutien de l'UNF3S (Université Numérique Francophone en Sciences du Sport et de la Santé) vise à fournir des outils pour former des intervenants en Education Physique et sportive à l'école mais aussi plus largement dans le domaine de la motricité, des pratiques corporelles et du sport. L'objet de formation concerne l'observation et les différentes formes de régulation de l'activité motrice des apprenants lors de situations d'apprentissage. Ce module s'adresse aux étudiants préparant les concours de recrutement d'enseignants (CAPEPS, Agrégation d'EPS ou encore CRPE), aux enseignants déjà en poste, aux éducateurs sportifs et aussi aux formateurs investis dans la formation initiale et continue des enseignants d'EPS au sein des UFR STAPS et des ESPé.



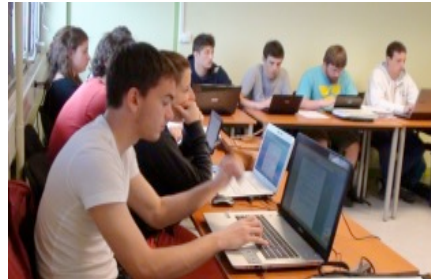
Ce module de formation est le prolongement du module en ligne « Former à l'intervention en EPS consultable à l'adresse : http://uv2s.cerimes.fr/media/s1302/co/INTERVENIR_EN_EPS_web.html

Formes de travail (multimodales)

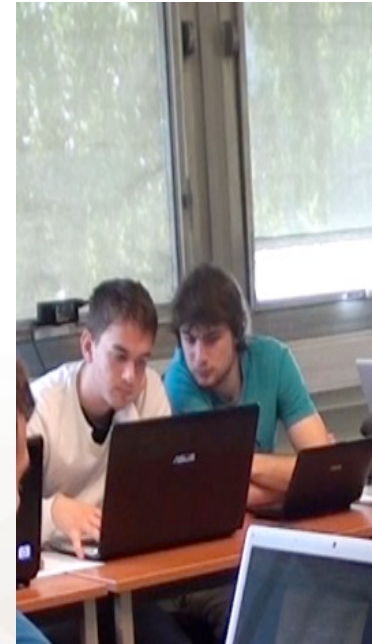
**Séquences de visionnement
de vidéos et de photos**



**Séquences de réflexions
personnelles avec prises de
notes**



**Séquences d'alloscopie par
dyades (pairs)**



**Séquences de lecture des
textes avec réflexions
personnelles**



**Séquences de discussion
collective**



Principes de conception du formateur

(6) Donner une consigne de travail « ouverte » pour faire émerger les formes de réflexivité des étudiants :

« Faites une analyse de cette situation d'enseignement filmée en mettant par écrit votre analyse de façon à pouvoir la présenter ensuite à un camarade, puis la partager avec le groupe »

II – Résultats de l'étude : les usages réels de la vidéo par les étudiants

Comment les étudiants se sont appropriés les ressources vidéo pour réfléchir sur les gestes professionnels-cibles ?

Quatre formes d'analyse produites par les étudiants grâce à l'observation vidéo :

- Apprentissages réflexifs
- Difficultés d'analyse des étudiants
- L'activité d'accompagnement du formateur

1. Analyse descriptive

Dominante chez les étudiants

- Décrivaient la chronologie des événements qui se déroulaient à la vidéo
- Discernaient des actions corporelles et langagières chez l'enseignant et les élèves

Difficultés

- Regard focalisé sur l'activité de l'enseignant ; les élèves absents de leur observation
- Ne savaient pas quoi regarder

Rôle du formateur

- Faire construire – donner - des critères pour guider l'observation vidéo
- Inciter les étudiants à comparer leurs descriptions pour élargir leur spectre d'observation

2. Analyse évaluative

Dominante

- Exprimaient leur opinion personnelle sur l'efficacité des actions qu'ils observent
- Manifestaient des réactions émotionnelles : surprise, jugements affectifs positifs « *c'est bien ce qu'il fait* », négatifs « *l'enseignant ne sait pas se faire respecter* »

Difficultés

- Jugements de valeur peu argumentés

Rôle du formateur

- Aider à quitter la réaction émotionnelle pour pouvoir porter un jugement plus objectif
- Donner des repères sur les normes de métier pour gagner en objectivité
- Favoriser la co-analyse pour se décentrer de jugements de valeur et argumenter

3. Analyse interprétative

Plus rare

- S'appuyaient sur l'analyse descriptive
- Se posaient la question « pourquoi » et s'interrogeaient sur les raisons d'agir de l'enseignant ou des élèves (dimensions non directement accessibles à la vidéo)

Difficultés

- Expliquer ce qu'ils voyaient ou entendaient à la vidéo
- Ne voyaient pas l'utilité de se questionner sur les raisons des actions une fois décrites

Rôle du formateur

- Inciter les étudiants à dépasser le niveau descriptif de la vidéo pour s'interroger sur des dimensions non visibles à la vidéo et atteindre le niveau explicatif
- Accueillir et faire comparer les interprétations entre étudiants pour enrichir les registres d'explication (didactique, pédagogique, institutionnel...)

4. Analyse transformatrice

Rare

- Se projetaient à partir de la vidéo pour porter un regard sur leur propre expérience d'enseignement et retenir des solutions pour eux-mêmes

Difficultés

- Envisager d'autres façons d'enseigner que celles montrées sur la vidéo, par manque d'expérience professionnelle

Rôle du formateur

- Diversifier les vidéos illustrant les gestes professionnels-cibles pour enrichir le répertoire des savoir-faire possibles
- Valoriser des vidéos proches du niveau d'expérience des étudiants

Conclusion

Les effets de l'analyse vidéo

- Développe les capacités de lecture des situations et des actions professionnelles
- Favorise une expérience immersive et mimétique : se projeter dans la classe, **voir faire** un enseignant avec ses élèves
- Stimuler les échanges entre étudiants, la confrontation des analyses et la co-construction de savoirs

Usages pédagogiques de la vidéo

- **objet d'analyse** : amplifier les possibilités et construire une sémantique de l'action enseignante
- **objet de positionnement** : interroger ses savoir-faire
- **objet de mise en action** : construire des savoirs procéduraux

Précaution !

La vidéo n'a pas de pouvoir formatif en soi. Les effets d'apprentissage dépendent de :

- L'appropriation réelle qu'en font les étudiants
- L'activité du formateur pour comprendre, accompagner et étayer l'activité d'analyse des étudiants.

Merci pour votre attention

nathalie.gal-petitfaux@uca.fr

Projet VPE – LIA / INSPE

Vidéos Pédagogiques Enrichies

Nathalie MASSEUX

MCF en Sciences de l'Education – Chargée de mission numérique INSPE

Projet VPE – LIA / INSPE

Vidéos Pédagogiques Enrichies

1. Objectifs du projet
2. Environnement technologique du projet VPE
3. Eclairage de la recherche scientifique
4. Ingénierie pédagogique de vidéos VPE
5. Phase de scénarisation de l'ingénierie
6. Conclusion

Objectifs du projet VPE

Développer une ingénierie pédagogique de conception & production de vidéos pédagogiques

Pourquoi ?

- pour concilier efficacité didactique et concision des vidéos

Comment ?

- en se dotant d'un studio vidéo numérique qui favorise l'autonomie de production des vidéos
- en prenant appui sur la recherche
 - incluant une méthode d'ingénierie pédagogique issue de la recherche (MISA)
- en s'inscrivant dans une démarche de projets
 - accompagnant les enseignants en conception / production de vidéos pédagogiques

Environnement technologique du projet VPE

Studio vidéo INSPE (technologie numérique)

Le studio est doté de 5 sources d'incrustation vidéo :



Captation :
profusion de possibles

1 - caméra pour filmer l'intervenant.e.s

2 - diaporama(s) sur ordinateur portable






3 - caméra de prise de vue rapprochée surplombante d'objets ou supports pédagogiques (fort grossissement)

4 - caméra de prise de vue large d'objets ou supports pédagogiques (caméra pivotante, inclinable, zoom haute définition)

5 - tablette graphique pour annoter le contenu pédagogique visible à l'écran d'un ordinateur portable.

Projet VPE

Questions de conception de vidéos pédagogiques

PLAN	DUREE (': ''")	ÉCRAN / CADRAGE (choix configuration RapidMoc)	DESCRIPTION VISUELLE de ce qu'on voit avec ordre d'affichage (image fixe, vidéo, schéma...)	DESCRIPTION AUDIO de ce qu'on entend avec ordre d'écoute (narration, musique, effet sonore...)	COMMENTAIRES (animation, ajout, autre point important...)
1			1  : 2  : 3  : 4  :	Narration (Paragraphe 1 fichier.rtf) Narration (Paragraphe 2 fichier.rtf)	

- Comment élaborer un scénario de vidéo pédagogique pour concilier efficacité didactique et concision ?
- Comment articuler commentaire oral, texte et illustrations (photos, schémas) dans une vidéo de courte durée ?

Eclairage de la recherche scientifique

Objets d'étude

- Vidéos à visée pédagogique
- Efficacité d'enseignement

Eclairage de la recherche scientifique

Objet d'étude : **vidéos à visée pédagogique**

Analyse sémiologique de vidéos pédagogiques (JAILLET)

- **Objectif** : étudier comment se produit le sens d'une vidéo / film ?

processus de construction sémiotique du discours

- **Résultats** :

- Les découpages classiques (issu de la technologie analogique) d'analyse qui se basaient sur le plan ne sont plus pertinents.
- "... il existe une vraie difficulté de création liées aux nouvelles possibilités logicielles de création d'images animées et fixes. «
- Principale manifestation d'incohérence :
 - **déficit de relations intersémiotiques (entre signifiants textuels, signifiants sonores, ...)**

Eclairage de la recherche scientifique

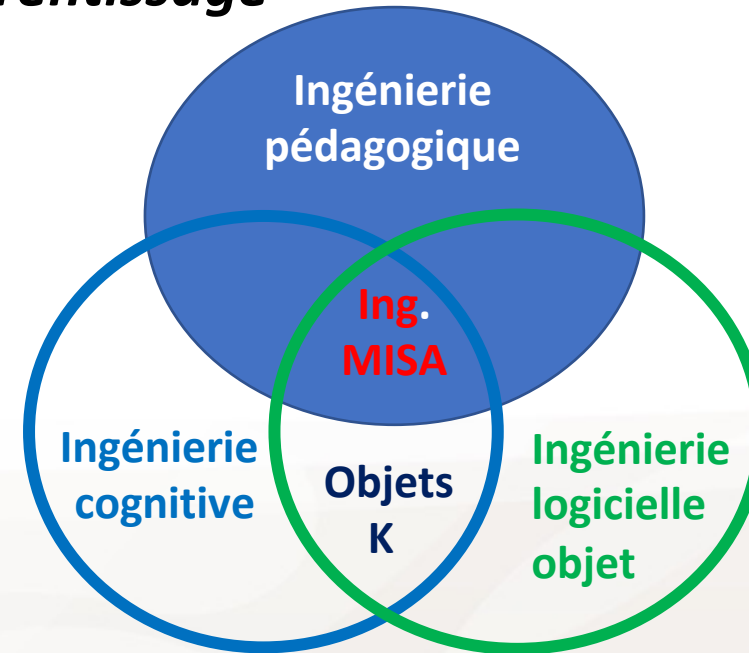
Objet d'étude : **efficacité de l'enseignement**

- enseignement explicite (ROSENSHINE)
- efficacité confirmé sur sujet en difficulté d'apprentissage (SWANSON)

Eclairage de la recherche scientifique

Méthode d'Ingénierie d'un Système d'Apprentissage

LICEF



Ingénierie du projet VPE :

Vidéo(s) : composante(s) d'un dispositif d'apprentissage

- expliciter le modèle des connaissances à enseigner
- structurer le scénario d'une vidéo en prenant appui sur le modèle des K

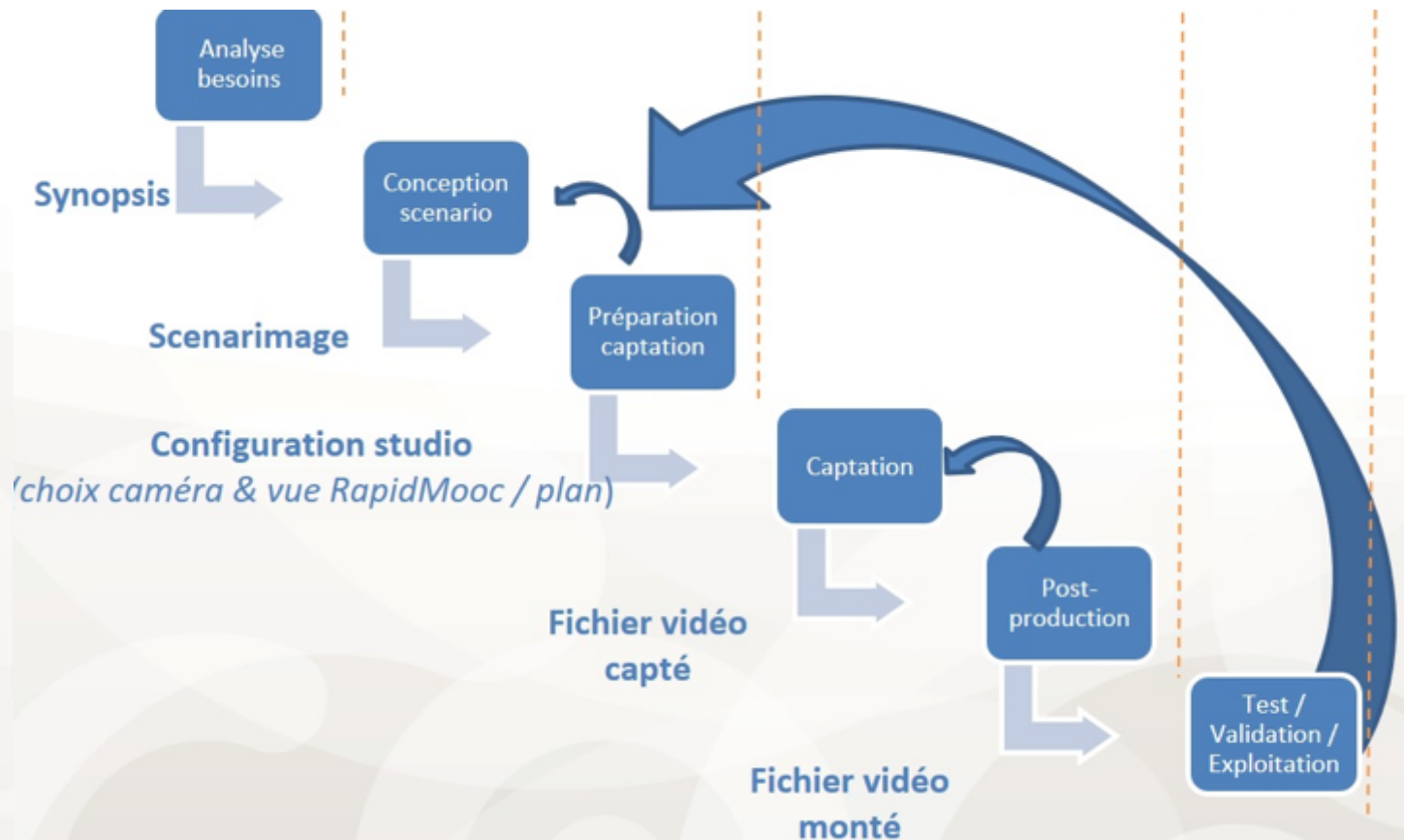
Projet VPE

Contexte : création parcours IPN master SDE

- Former des ingénieurs pédagogiques à double compétence
 - ingénierie Pédagogique & Numérique
 - accompagner les mutations du métier résultantes du dév. Numérique
- Phases systématiques des ingénieries pédagogiques
 - Analyse besoins / conception / développement / implémentation / évaluation

Projet VPE

Développer une ingénierie pédagogique pour concevoir & réaliser des vidéos pédagogiques enrichies



rétroactions
(adaptabilité, agilité)

Projet VPE

Développer une ingénierie pédagogique pour concevoir & réaliser des vidéos pédagogiques enrichies.

Analyse
besoins

Identifier, récolter et analyser tous les éléments qui serviront à orienter la conception des vidéos

- les besoins de formation,
- les caractéristiques du public cible,
- le dispositif de formation dans lequel s'intégreront les vidéos,
- les ressources existantes pouvant être utilisées ou adaptées pour les vidéos,
- les contraintes de temps, de budget, etc.

Projet VPE

Dispositif d'accompagnement des enseignants

Analyse
besoins

accompagnement - Phase ANALYSE BESOINS

présentation / initiation studio (public formateurs INSPE)

recueil expression spontanée besoins formateur

questionnaire initial pour identifier les intentions de projet

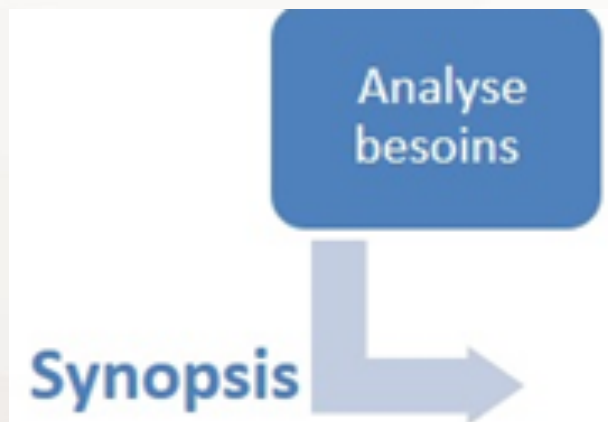
interview analyse besoins conduit par étudiants M2 IPN

consultation / analyse des ressources pédagogiques existantes

assistance à la modélisation des K à enseigner

Projet VPE

Ingénierie pédagogique de vidéos pédagogiques enrichies



NATURE DU PROJET

TITRE DE LA CAPSULE
(définitif ou provisoire)

DISPOSITIF D'ENSEIGNEMENT / FORMATION dans lequel sera utilisé la vidéo

Public cible / milieu

Discipline (scolaire, univ.) ou
métier visé (form. Prof.)

Modalité d'enseig. / formation

Envisagée initialement

Envisagée après ingénierie

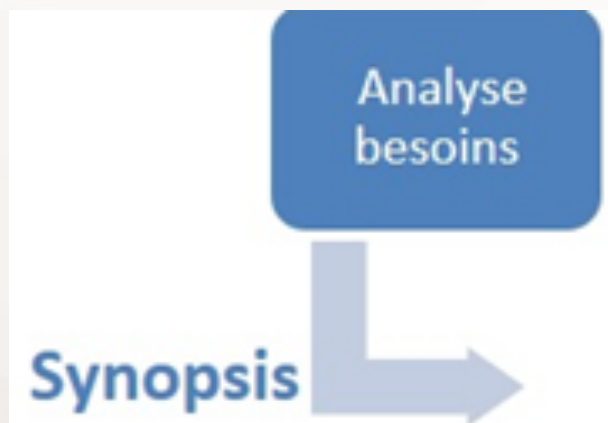
Objectifs pédagogiques

cf. typologie :

- Vidéo de Cours (VC),
- Vidéo expertise (VE),
- Vidéo tutoriel (VT),
- Vidéo d'observables (VO),
- Vidéo interview(VI),
- Vidéo témoignage perso (VLOG),
- Vidéo Teaser (VTEA),
- Vidéo Webdoc (VW),

Projet VPE

Ingénierie pédagogique de vidéos pédagogiques enrichies



Savoirs (déclaratif, procédural, heuristique) visé(s) par enseignement/formation

Analyse de l'activité de l'enseig./formation du public visé dans le milieu visé (réf. Biblio)

Analyse du processus d'apprentissage des savoirs par le public visé dans le milieu visé

NATURE DU PROJET

Scénario d'enseignement/formation dans lequel s'intègre la vidéo

Découpage des contenus

Ingénierie pédagogique vidéo VPE

Scenarimage



La scénarisation d'une vidéo pour enseigner dépend :

- degré d'explicitation du modèle des connaissances à enseigner
(K déclaratives, K procédurales, K heuristiques)*

- compétences visées par l'enseignement
(taxonomie de Bloom)

Ingénierie de scénarisation vidéo VPE

La scénarisation d'une vidéo de formation professionnelle dépend,
(comme celle d'une vidéo d'enseignement) :

- du degré d'explicitation du modèle des K à enseigner
- des compétences visées par l'enseignement

Et aussi :

- **du modèle des gestes professionnels visés par la formation**

Ingénierie de scénarisation vidéo VPE

Exemple : scénariser une vidéo pour enseigner le théorème de Pythagore

- degré d'explicitation du modèle des connaissances à enseigner
- compétences visées par l'enseignement *(taxonomie de Bloom)*

Vidéo A : **connaître** le théorème de Pythagore

Vidéo B : **appliquer** le théorème de Pythagore

Vidéo C : **démontrer** le théorème de Pythagore

Projet VPE

Ingénierie de scénarisation de vidéos pédagogiques

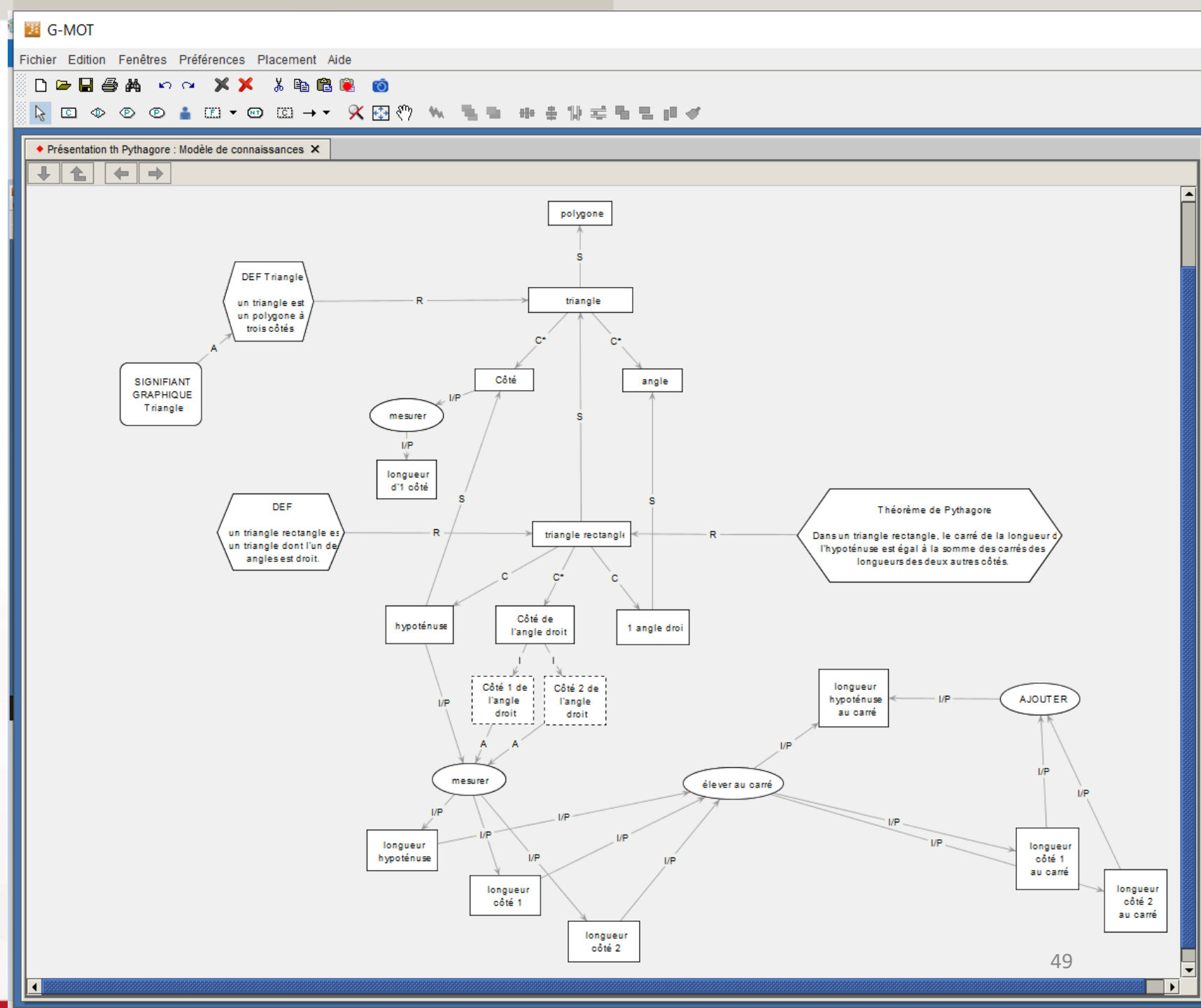
La scénarisation d'une vidéo dépend :

(1) du degré d'explicitation des connaissances à enseigner

(K déclarative / K procédurale / K heuristique)

(2) des compétences à développer à propos des connaissances

(taxonomie de Bloom)



Ingénierie VPE scénariser vidéo

Exemple :

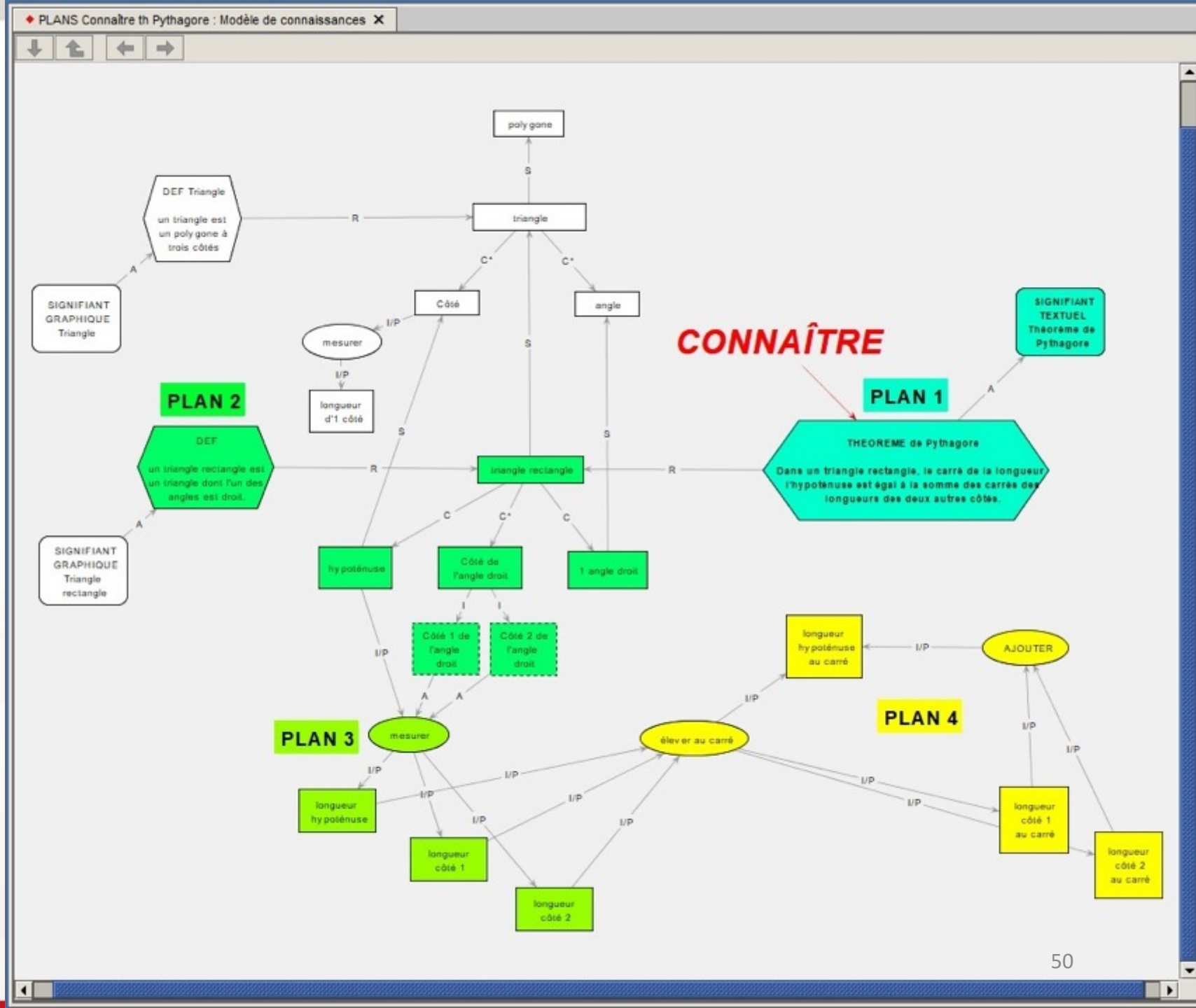
vidéo pour enseigner le
théorème de Pythagore

Vidéo A

CONNAÎTRE

le théorème
de Pythagore

K déclaratives & heuristiques



Ingénierie VPE scénariser vidéo

Exemple :

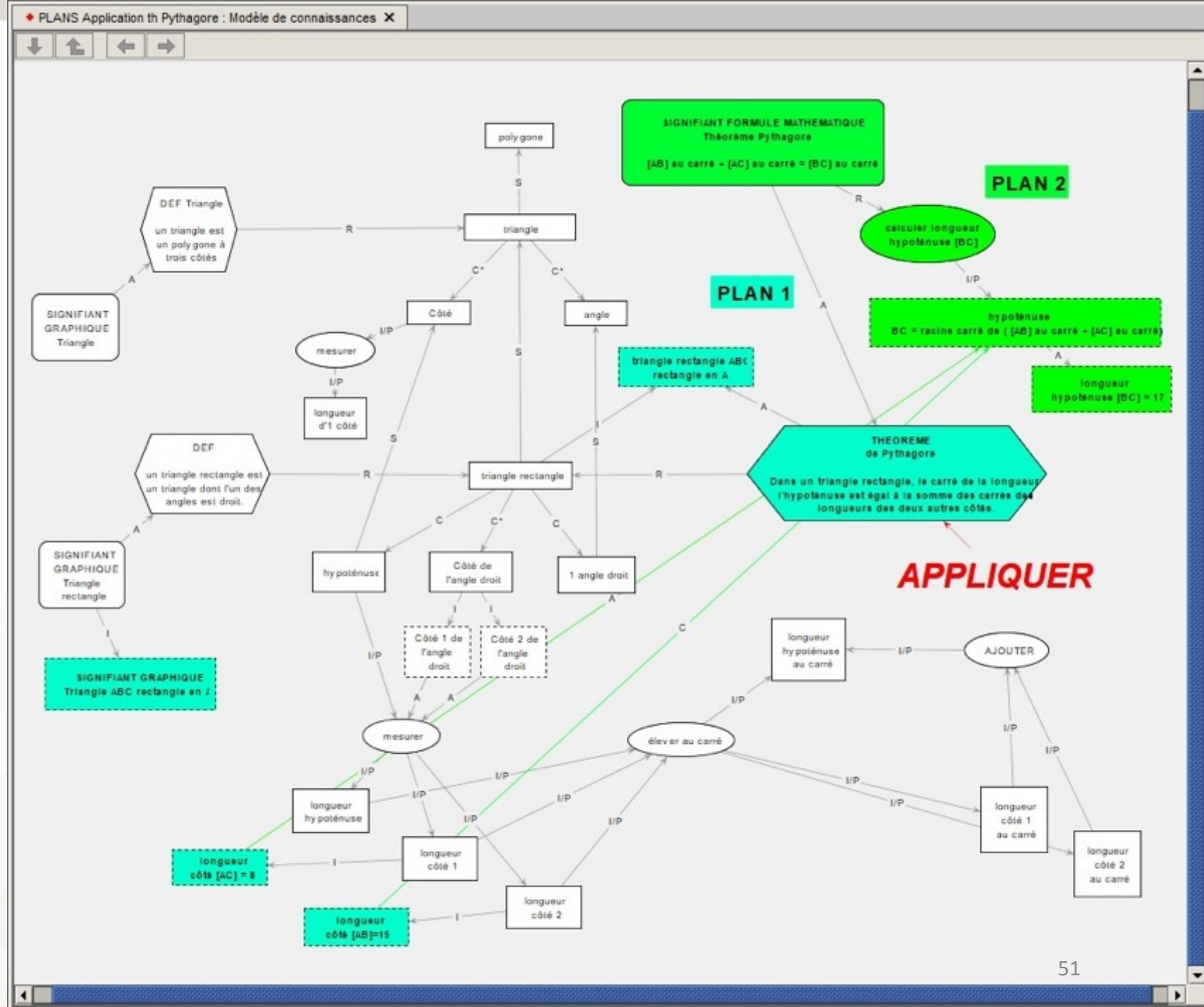
vidéo pour enseigner le
théorème de Pythagore

Vidéo B

APPLIQUER

le théorème
de Pythagore

Faits K déclaratives & K procédurales



Ingénierie pédagogique vidéos VPE

Conclusion

Phase « scénariser » une vidéo pédagogique

- Proposer une méthode de scénarisation qui accroît l'efficacité didactique du format vidéo soumis à une contrainte forte de concision.
- en structurant le scénario sur la base d'un modèle explicite des connaissances à enseigner à l'aide du logiciel GMOT :
 - qui distingue les K déclaratives, procédurales, heuristiques,
 - qui explicite les relations intersémiotiques entre signifiants textuels, graphiques, formules , ...

Projet Vidéos Pédagogiques Enrichies

Conclusion

Hypothèses clés

Vidéo d'enseignement – objet de compréhension = f(explicitation modèle K)

Vidéo de formation – objet d'analyse de geste professionnel = f(modèle gestes)

Merci

Nathalie.Masseux@uca.fr